

TROIS
TROIS

CONCERTANTS

Pour Violon Alto et Basse

Composée

— PAR —

Mess. Rolla

1 LIVRE

PRIX 6 #

A PARIS Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hotel d'Aligre N° 627.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Corique rue fivart N° 461.

1855
R 744
1790

1
G
1855

Ouvrages pour l'Instruction

Chacon Méthode de Violon	6
Duhamel Méthode de Violon	5
Dupré Méthode de Violon	5
— 2 ^e et 3 ^e Traverses	5
— 4 ^e et 5 ^e Traverses	5
— 6 ^e et 7 ^e Traverses	5
— 8 ^e et 9 ^e Traverses	5
— 10 ^e et 11 ^e Traverses	5
— 12 ^e et 13 ^e Traverses	5
— 14 ^e et 15 ^e Traverses	5
— 16 ^e et 17 ^e Traverses	5
— 18 ^e et 19 ^e Traverses	5
— 20 ^e et 21 ^e Traverses	5
— 22 ^e et 23 ^e Traverses	5
— 24 ^e et 25 ^e Traverses	5
— 26 ^e et 27 ^e Traverses	5
— 28 ^e et 29 ^e Traverses	5
— 30 ^e et 31 ^e Traverses	5
— 32 ^e et 33 ^e Traverses	5
— 34 ^e et 35 ^e Traverses	5
— 36 ^e et 37 ^e Traverses	5
— 38 ^e et 39 ^e Traverses	5
— 40 ^e et 41 ^e Traverses	5
— 42 ^e et 43 ^e Traverses	5
— 44 ^e et 45 ^e Traverses	5
— 46 ^e et 47 ^e Traverses	5
— 48 ^e et 49 ^e Traverses	5
— 50 ^e et 51 ^e Traverses	5
— 52 ^e et 53 ^e Traverses	5
— 54 ^e et 55 ^e Traverses	5
— 56 ^e et 57 ^e Traverses	5
— 58 ^e et 59 ^e Traverses	5
— 60 ^e et 61 ^e Traverses	5
— 62 ^e et 63 ^e Traverses	5
— 64 ^e et 65 ^e Traverses	5
— 66 ^e et 67 ^e Traverses	5
— 68 ^e et 69 ^e Traverses	5
— 70 ^e et 71 ^e Traverses	5
— 72 ^e et 73 ^e Traverses	5
— 74 ^e et 75 ^e Traverses	5
— 76 ^e et 77 ^e Traverses	5
— 78 ^e et 79 ^e Traverses	5
— 80 ^e et 81 ^e Traverses	5
— 82 ^e et 83 ^e Traverses	5
— 84 ^e et 85 ^e Traverses	5
— 86 ^e et 87 ^e Traverses	5
— 88 ^e et 89 ^e Traverses	5
— 90 ^e et 91 ^e Traverses	5
— 92 ^e et 93 ^e Traverses	5
— 94 ^e et 95 ^e Traverses	5
— 96 ^e et 97 ^e Traverses	5
— 98 ^e et 99 ^e Traverses	5
— 100 ^e et 101 ^e Traverses	5
— 102 ^e et 103 ^e Traverses	5
— 104 ^e et 105 ^e Traverses	5
— 106 ^e et 107 ^e Traverses	5
— 108 ^e et 109 ^e Traverses	5
— 110 ^e et 111 ^e Traverses	5
— 112 ^e et 113 ^e Traverses	5
— 114 ^e et 115 ^e Traverses	5
— 116 ^e et 117 ^e Traverses	5
— 118 ^e et 119 ^e Traverses	5
— 120 ^e et 121 ^e Traverses	5
— 122 ^e et 123 ^e Traverses	5
— 124 ^e et 125 ^e Traverses	5
— 126 ^e et 127 ^e Traverses	5
— 128 ^e et 129 ^e Traverses	5
— 130 ^e et 131 ^e Traverses	5
— 132 ^e et 133 ^e Traverses	5
— 134 ^e et 135 ^e Traverses	5
— 136 ^e et 137 ^e Traverses	5
— 138 ^e et 139 ^e Traverses	5
— 140 ^e et 141 ^e Traverses	5
— 142 ^e et 143 ^e Traverses	5
— 144 ^e et 145 ^e Traverses	5
— 146 ^e et 147 ^e Traverses	5
— 148 ^e et 149 ^e Traverses	5
— 150 ^e et 151 ^e Traverses	5
— 152 ^e et 153 ^e Traverses	5
— 154 ^e et 155 ^e Traverses	5
— 156 ^e et 157 ^e Traverses	5
— 158 ^e et 159 ^e Traverses	5
— 160 ^e et 161 ^e Traverses	5
— 162 ^e et 163 ^e Traverses	5
— 164 ^e et 165 ^e Traverses	5
— 166 ^e et 167 ^e Traverses	5
— 168 ^e et 169 ^e Traverses	5
— 170 ^e et 171 ^e Traverses	5
— 172 ^e et 173 ^e Traverses	5
— 174 ^e et 175 ^e Traverses	5
— 176 ^e et 177 ^e Traverses	5
— 178 ^e et 179 ^e Traverses	5
— 180 ^e et 181 ^e Traverses	5
— 182 ^e et 183 ^e Traverses	5
— 184 ^e et 185 ^e Traverses	5
— 186 ^e et 187 ^e Traverses	5
— 188 ^e et 189 ^e Traverses	5
— 190 ^e et 191 ^e Traverses	5
— 192 ^e et 193 ^e Traverses	5
— 194 ^e et 195 ^e Traverses	5
— 196 ^e et 197 ^e Traverses	5
— 198 ^e et 199 ^e Traverses	5
— 200 ^e et 201 ^e Traverses	5
— 202 ^e et 203 ^e Traverses	5
— 204 ^e et 205 ^e Traverses	5
— 206 ^e et 207 ^e Traverses	5
— 208 ^e et 209 ^e Traverses	5
— 210 ^e et 211 ^e Traverses	5
— 212 ^e et 213 ^e Traverses	5
— 214 ^e et 215 ^e Traverses	5
— 216 ^e et 217 ^e Traverses	5
— 218 ^e et 219 ^e Traverses	5
— 220 ^e et 221 ^e Traverses	5
— 222 ^e et 223 ^e Traverses	5
— 224 ^e et 225 ^e Traverses	5
— 226 ^e et 227 ^e Traverses	5
— 228 ^e et 229 ^e Traverses	5
— 230 ^e et 231 ^e Traverses	5
— 232 ^e et 233 ^e Traverses	5
— 234 ^e et 235 ^e Traverses	5
— 236 ^e et 237 ^e Traverses	5
— 238 ^e et 239 ^e Traverses	5
— 240 ^e et 241 ^e Traverses	5
— 242 ^e et 243 ^e Traverses	5
— 244 ^e et 245 ^e Traverses	5
— 246 ^e et 247 ^e Traverses	5
— 248 ^e et 249 ^e Traverses	5
— 250 ^e et 251 ^e Traverses	5
— 252 ^e et 253 ^e Traverses	5
— 254 ^e et 255 ^e Traverses	5
— 256 ^e et 257 ^e Traverses	5
— 258 ^e et 259 ^e Traverses	5
— 260 ^e et 261 ^e Traverses	5
— 262 ^e et 263 ^e Traverses	5
— 264 ^e et 265 ^e Traverses	5
— 266 ^e et 267 ^e Traverses	5
— 268 ^e et 269 ^e Traverses	5
— 270 ^e et 271 ^e Traverses	5
— 272 ^e et 273 ^e Traverses	5
— 274 ^e et 275 ^e Traverses	5
— 276 ^e et 277 ^e Traverses	5
— 278 ^e et 279 ^e Traverses	5
— 280 ^e et 281 ^e Traverses	5
— 282 ^e et 283 ^e Traverses	5
— 284 ^e et 285 ^e Traverses	5
— 286 ^e et 287 ^e Traverses	5
— 288 ^e et 289 ^e Traverses	5
— 290 ^e et 291 ^e Traverses	5
— 292 ^e et 293 ^e Traverses	5
— 294 ^e et 295 ^e Traverses	5
— 296 ^e et 297 ^e Traverses	5
— 298 ^e et 299 ^e Traverses	5
— 300 ^e et 301 ^e Traverses	5
— 302 ^e et 303 ^e Traverses	5
— 304 ^e et 305 ^e Traverses	5
— 306 ^e et 307 ^e Traverses	5
— 308 ^e et 309 ^e Traverses	5
— 310 ^e et 311 ^e Traverses	5
— 312 ^e et 313 ^e Traverses	5
— 314 ^e et 315 ^e Traverses	5
— 316 ^e et 317 ^e Traverses	5
— 318 ^e et 319 ^e Traverses	5
— 320 ^e et 321 ^e Traverses	5
— 322 ^e et 323 ^e Traverses	5
— 324 ^e et 325 ^e Traverses	5
— 326 ^e et 327 ^e Traverses	5
— 328 ^e et 329 ^e Traverses	5
— 330 ^e et 331 ^e Traverses	5
— 332 ^e et 333 ^e Traverses	5
— 334 ^e et 335 ^e Traverses	5
— 336 ^e et 337 ^e Traverses	5
— 338 ^e et 339 ^e Traverses	5
— 340 ^e et 341 ^e Traverses	5
— 342 ^e et 343 ^e Traverses	5
— 344 ^e et 345 ^e Traverses	5
— 346 ^e et 347 ^e Traverses	5
— 348 ^e et 349 ^e Traverses	5
— 350 ^e et 351 ^e Traverses	5
— 352 ^e et 353 ^e Traverses	5
— 354 ^e et 355 ^e Traverses	5
— 356 ^e et 357 ^e Traverses	5
— 358 ^e et 359 ^e Traverses	5
— 360 ^e et 361 ^e Traverses	5
— 362 ^e et 363 ^e Traverses	5
— 364 ^e et 365 ^e Traverses	5
— 366 ^e et 367 ^e Traverses	5
— 368 ^e et 369 ^e Traverses	5
— 370 ^e et 371 ^e Traverses	5
— 372 ^e et 373 ^e Traverses	5
— 374 ^e et 375 ^e Traverses	5
— 376 ^e et 377 ^e Traverses	5
— 378 ^e et 379 ^e Traverses	5
— 380 ^e et 381 ^e Traverses	5
— 382 ^e et 383 ^e Traverses	5
— 384 ^e et 385 ^e Traverses	5
— 386 ^e et 387 ^e Traverses	5
— 388 ^e et 389 ^e Traverses	5
— 390 ^e et 391 ^e Traverses	5
— 392 ^e et 393 ^e Traverses	5
— 394 ^e et 395 ^e Traverses	5
— 396 ^e et 397 ^e Traverses	5
— 398 ^e et 399 ^e Traverses	5
— 400 ^e et 401 ^e Traverses	5
— 402 ^e et 403 ^e Traverses	5
— 404 ^e et 405 ^e Traverses	5
— 406 ^e et 407 ^e Traverses	5
— 408 ^e et 409 ^e Traverses	5
— 410 ^e et 411 ^e Traverses	5
— 412 ^e et 413 ^e Traverses	5
— 414 ^e et 415 ^e Traverses	5
— 416 ^e et 417 ^e Traverses	5
— 418 ^e et 419 ^e Traverses	5
— 420 ^e et 421 ^e Traverses	5
— 422 ^e et 423 ^e Traverses	5
— 424 ^e et 425 ^e Traverses	5
— 426 ^e et 427 ^e Traverses	5
— 428 ^e et 429 ^e Traverses	5
— 430 ^e et 431 ^e Traverses	5
— 432 ^e et 433 ^e Traverses	5
— 434 ^e et 435 ^e Traverses	5
— 436 ^e et 437 ^e Traverses	5
— 438 ^e et 439 ^e Traverses	5
— 440 ^e et 441 ^e Traverses	5
— 442 ^e et 443 ^e Traverses	5
— 444 ^e et 445 ^e Traverses	5
— 446 ^e et 447 ^e Traverses	5
— 448 ^e et 449 ^e Traverses	5
— 450 ^e et 451 ^e Traverses	5
— 452 ^e et 453 ^e Traverses	5
— 454 ^e et 455 ^e Traverses	5
— 456 ^e et 457 ^e Traverses	5
— 458 ^e et 459 ^e Traverses	5
— 460 ^e et 461 ^e Traverses	5
— 462 ^e et 463 ^e Traverses	5
— 464 ^e et 465 ^e Traverses	5
— 466 ^e et 467 ^e Traverses	5
— 468 ^e et 469 ^e Traverses	5
— 470 ^e et 471 ^e Traverses	5
— 472 ^e et 473 ^e Traverses	5
— 474 ^e et 475 ^e Traverses	5
— 476 ^e et 477 ^e Traverses	5
— 478 ^e et 479 ^e Traverses	5
— 480 ^e et 481 ^e Traverses	5
— 482 ^e et 483 ^e Traverses	5
— 484 ^e et 485 ^e Traverses	5
— 486 ^e et 487 ^e Traverses	5
— 488 ^e et 489 ^e Traverses	5
— 490 ^e et 491 ^e Traverses	5
— 492 ^e et 493 ^e Traverses	5
— 494 ^e et 495 ^e Traverses	5
— 496 ^e et 497 ^e Traverses	5
— 498 ^e et 499 ^e Traverses	5
— 500 ^e et 501 ^e Traverses	5
— 502 ^e et 503 ^e Traverses	5
— 504 ^e et 505 ^e Traverses	5
— 506 ^e et 507 ^e Traverses	5
— 508 ^e et 509 ^e Traverses	5
— 510 ^e et 511 ^e Traverses	5
— 512 ^e et 513 ^e Traverses	5
— 514 ^e et 515 ^e Traverses	5
— 516 ^e et 517 ^e Traverses	5
— 518 ^e et 519 ^e Traverses	5
— 520 ^e et 521 ^e Traverses	5
— 522 ^e et 523 ^e Traverses	5
— 524 ^e et 525 ^e Traverses	5
— 526 ^e et 527 ^e Traverses	5
— 528 ^e et 529 ^e Traverses	5
— 530 ^e et 531 ^e Traverses	5
— 532 ^e et 533 ^e Traverses	5
— 534 ^e et 535 ^e Traverses	5
— 536 ^e et 537 ^e Traverses	5
— 538 ^e et 539 ^e Traverses	5
— 540 ^e et 541 ^e Traverses	5
— 542 ^e et 543 ^e Traverses	5
— 544 ^e et 545 ^e Traverses	5
— 546 ^e et 547 ^e Traverses	5
— 548 ^e et 549 ^e Traverses	5
— 550 ^e et 551 ^e Traverses	5
— 552 ^e et 553 ^e Traverses	5
— 554 ^e et 555 ^e Traverses	5
— 556 ^e et 557 ^e Traverses	5
— 558 ^e et 559 ^e Traverses	5
— 560 ^e et 561 ^e Traverses	5
— 562 ^e et 563 ^e Traverses	5
— 564 ^e et 565 ^e Traverses	5
— 566 ^e et 567 ^e Traverses	5
— 568 ^e et 569 ^e Traverses	5
— 570 ^e et 571 ^e Traverses	5
— 572 ^e et 573 ^e Traverses	5
— 574 ^e et 575 ^e Traverses	5
— 576 ^e et 577 ^e Traverses	5
— 578 ^e et 579 ^e Traverses	5
— 580 ^e	

51. Chénide.
 56. Colinde à la Cour.
 7. Colonne. (la)
 49. Comtesse (les deux)
 113. Cosa (la) rara.
 75. Dandides. (les)
 59. Dardanus.
 96. Déesse (les trois) rivales.
 172. Délire. (le)
 104. Démophoon de Chérubini.
 112. — — — de Vogel.
 63. Dépôt. (l'honneur)
 75. Deltas. (les)
 5. Deseigneur. (le)
 4. Devin (le) de Village.
 52. Didon.
 67. Dst. (la)
 53. Droit (le) du Seigneur.
 101. Eléca.
 53. Épreuve. (l) villageoise.
 119. Époux (les) incélestes.
 81. Esclave. (la belle)
 94. Esclaves (les) par amour.
 86. Erchua.
 123. Evénemens (les) imprévus.
 124. Euphrasine.
 48. Fête.
 15. Fermiers (les trois).
 80. Fête (la) de l'Argentine.
 52. Fille. (la bonne)
 21. Frascatana. (la)
 183. Furberra e Pantiglio.
 121. Gelosie (le) villaine.
 164. Gulinare.
 103. Hélène et Francisque.
 19. Henry IV.
 47. Huron. (le)
 54. Jardinière. (la feinte)
 106. Impressario (l) in argustia.
 10. Iphigénie en Tauride.
 45. — en Tauride de Piccini.
 117. Isle (l) enchantée.
 123. Italicene (l) à Londres.
 165. Jokei. (le)
 29. Jugement (le) de Mahon.
 46. Julie.
 28. Juncaire (les 2) de Berganza.
 152. Lodoïska de Cherubini.
 122. Louis IX.
 54. Lucide.
 57. Magie. (la fausse)
 113. Maison à rendre.
 71. Mariage (le) d'Antonio.
 153. Mariage (le) de l'Époux de Moz.
 141. — — — d'André.
 17. Mariages (les) Samois.
 179. Matrimonio (il) Segreto.
 53. Melanctie. (la)
 168. Montano et Stéphanie.
 41. Mirza. (le Ballet de)
 44. Myrtil et Lycoris.
 93. Négresse. (la)
 114. Néphète.
 126. Nicodème dans la Lune.
 70. Nina.
 78. Nôce (la) Béarnaise.
 120. Noces (les) de Dorine.
 82. Œdipe à Colonne.
 12. Orphée. ★
 158. Palmer. (le major)
 61. Panurge.
 155. Paris. (le Ballet de)
 115. Pastorella (la) noble.
 151. Paul et Virginie.
 150. Pazzia (la) d'Amore.
 103. Paysanne. (la fausse)
 66. Pénélope.
 146. Pescatrice. (la bella)
 91. Phédre.
 100. Philosophe (le) imaginaire.
 126. Pierre le Grand.
 113. Pierriers (les) et le Moulin.
 105. Prétendus. (les)
 77. Promesses (les) de Mariage.
 156. Psyche. (le Ballet de)
 166. Punition. (la)
 125. Raoul Barbe bleue.
 125. — — — de Créqui.
 27. Renaud.
 85. Renard d'Asie.
 160. Rencontre (le) en voyage.
 65. Richard Cœur de Lion.
 129. Rigueurs (les) du Chœur.
 89. Rival (le) confident.
 175. Rocher (le) de Leucate.
 149. Roméo et Juliette.

29. *Ruse contre Ruse.*
72. *Ruse (la) d'amour.*
157. *Sabottiers (les)*
87. *Sargines.*
30. *Sauvages (les)*
97. *Sauvages (les) de la*
162. *Secret (le)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant*
127. *Seigneur (la) orageuse.*
140. *Spinette et Martini.*
153. *Stratonice.*
2. *Sylvain (le)*
1. *Tableau (le) parlant.*
157. *Télémaque (le) Ballet de)*
84. *Théodore (le Roi)*
24. *Tout d'un coup.*
169. *Trente (le) et Quarante*
162. *Tulipane (le) Marquis de)*
64. *Tuteurs (les deux)*
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une journée de Cardinal.*
8. *Union (l') de l'Amour et de la*
35. *Vendangeurs (les)*
109. *Veuilles (les) de la nuit et de la*
111. *Villanella (la) rapita.*
159. *Violandines (les).*
11. *Zémire et Astor.*

*35. *Onzième (le) et l'Opéra.*

179. *Maurizio (la) zingaro* .
179. *Maurimmo (il) Segreto* .
55. *Melomante (la)* .
168. *Montane et Stephanie* .
114. *Nephté* .
126. *Nocémie dans la Lune* .
70. *Nina* .
78. *Noce (la) Béarnaise* .
120. *Noce (lee) de Dorine* .
82. *Oedipe à Colonne* .
158. *Palmer (le major)* *
61. *Parage (la)* .
155. *Paris (le Ballet de)* .
115. *Pastorella (la) nobile* .
151. *Paul et Virginie* .
100. *Philosophe (le) imaginaire* .
116. *Pierre le Grand* .
118. *Pommes (lee) et le Moule* .
105. *Prendus (lee)* .
77. *Processeur (lee) de Mariage* .
156. *Pryché (le Ballet de)* .
106. *Purken (la)* .
125. *Rachel Barbe bleue* .
125. — — — de Criguit .
35. *Renaud d'Isle* .
160. *Renaudie (lee) voyage* .
65. *Richard Cœur de Lion* .
129. *Riguarre (lee) des Chèvres* .
89. *Royal (le) coséquent* .
175. *Rocher (le) de la croix* .
149. *Roméo et Juliette* .
155. *Rose et Aurelle* .
99. *Ruse contre Ruse* .
157. *Sabottiers (lee)* .
87. *Sargines* .
97. *Savoyarde (lee deux)* .
162. *Secret (le)* .
127. *Souris (la) orangeuse* .
76. *Tarare* .
157. *Télémaque (le Ballet de)* .
169. *Trente (le) et Quarante* .
102. *Tripiane (le marquis de)* .
99. *Tubur (le) araire* .
64. *Tuburs (lee deux)* .
177. *Une Journée de Caluso* .
109. *Veillees (lee) de la nuit et de* .
111. *Villanella (la) rapita* .
159. *Vishandines (lee)* .
11. *Zemire et Azor* .

* 75. *Dolles (lee)* .
* 185. *Onzi (le) est i Curis i* .

121. *Chef d'œuvre* (le) *vintage* .
164. *Culture* .
103. *Clélie et Francisque* .
19. *Henry IV* .
106. *Imprésario* (l') in *august* .
163. *Joker* . (le)
10. *Apigénie en Judée* .
152. *Léoniska* .
178. *Maison à vendre* .
158. *Murage* (le) de *Figaro* de
179. *Matrimonio* (il) *Segreto* .
53. *Melomane* . (la)
168. *Montano et Stéphanie* .
114. *Néphé* .
70. *Nina* .
120. *Noces* (les) de *Dorine* .
78. *Nos* . (la) *Bénois* .
82. *Osip et Catherine* .
158. *Talaver* . (le) *major*)
61. *Panar* .
155. *Pavot* . (le) *Ballet* de)
113. *Pastorella* (la) *noble* .
151. *Paul et Virginie* .
100. *Philosophie* (le) *imaginaire* .
116. *Pierrot le Grand* .
103. *Prétendus* . (les)
156. *Psyché* . (le) *Ballet* de)
166. *Puon* . (la)
125. *Reunion Barbe bleue* .
85. *Renaud d'Ét* .
160. *Rencontre* (les) en *voyage* .
65. *Richard Cœur de Lion* .
173. *Rocher* (le) de *Louise* .
99. *Ruse contre Ruse* .
157. *Sabellière* . (les)
87. *Sargues* .
97. *Sauvage* . (les) *deux*)
122. *Secret* . (le)
102. *Secret* . (la) *porangue* .
76. *Ténare* .
157. *Télémaque* . (le) *Ballet* de)
169. *Trente* . (le) et *Quarante* .
102. *Tulipano* . (le) *marquis* de)
177. *Une journée de Catina* .
119. *Villanella* . (la) *rapita* .
159. *Vendicatrice* . (les)
11. *Zénare et Aler* .

* 135. *Camille ou le Soudain* .
* 50. *Caravane* . (la)
* 185. *Orage* . (le) *de* *Caravane* .

à 2^e 10^e

176. *Actrice* (l') *chez elle* .
151. *Agricola Italia* .
16. *Alceste* .
174. *Anbracco* .
147. *Amour* (l') *Édud* .
88. *Antipatrin* .
69. *Ariane* .
173. *Arnulf* .
107. *Asopaste* .
103. *Autroume* . (l)
107. *Auteur* (l') *dans son men* .
23. *Arènes* . (les) *deux* .
83. *Asomé* .
36. *Blaise et Babet* .
120. *Cabriolet* (le) *jaune* .
135. *Camille ou le Soudrain* .
30. *Caravane* . (la)
171. *Chapitre Second* .
31. *Chinette* .
56. *Colonne à la Cour* .
113. *Cosa* . (la) *rara* .
74. *Curieux* . (les) *pinus* .
96. *Déserte* . (les) *trois* *riva* .
172. *Délire* . (le)
104. *Demophon* de *Chernbi* .
112. — — — — — de *Vogel* .
3. *Déserteur* .

119. *Epoux* (les) me'conten-
58. *Epreune* (l') villageois
81. *Eschare* (la belle)
94. *Eschares* (les) par am-
95. *Estelle* .
86. *Euchina* .
154. *Ennemis* (les) imprin-
de Ferrari .
124. *Euphrosine* .
156. *Flite* (la) chankè de
21. *Frascatura* . (la)
185. *Furberia e Puntiglio* .
121. *Gelosie* (le) villano .
164. *Gilmore* .
105. *Gilmore et Francisque*
19. *Henry II* .
106. *Impresario* (l') in angli
142. *Inconnu* (l') persécute
180. *I Nemici Generosi* .
10. *Iphigénie en Aulide* .
128. *Isabelle* (l') à Londres
163. *Jekki* . (le)
62. *Ilabino e Carlotta* . ()
132. *Isabella* de Chérubin
122. *Isabelle IX* .
54. *Lucile* .
178. *Maison à vendre* .
158. *Mariage* (le) de *Eguro* .
17. *Mariages* (les) *Sammite*
159. *Matrimonio* (il) *Segreto*
159. *Midi* .
55. *Melanie* (la)
84. *Modista* . (la)
181. *Molinara* (la)
168. *Montano et Stéphanie*
114. *Nephelè* .
126. *Noc'hme dans la Lun*
70. *Nusa* .
120. *Noces* (les) de *Porine*
82. *Odipe* à *Colonne* .
110. *Orion dans la lune* .
158. *Paderne* (le major)
61. *Panurge* .
155. *Paris* (le Ballet de)
115. *Pastorella* (la) noble
151. *Paul et Virginie* .
150. *Pazza* (la) d'amore .
116. *Perre le brisé* .
100. *Phéophe* (le) *Imaginaire*
118. *Peumier* (les) d'le *Mes*
185. *Picholas* (les)
156. *Peyche* (le Ballet de)
166. *Pindon* (la)
125. *Paul* *Ballet blanc* .
125. — — — de *Crépus*
55. *Romant* d'le lot
100. *Rosette* (le) en *roya*
65. *Richard* *sur de l'œu*
129. *Riquart* (les) de *Créu*
89. *Ross* (le) *confident* .
175. *Rocke* (l') de *Lencate*
22. *Rosiere* (la)
99. *Ruse contre Ruse* .
87. *Sargines* .
97. *Sargines* (les *deux*)
162. *Servet* (le)
125. *Seigneur* (le) *bienfais*
127. *Sorée* (la) *orangeuse* .
153. *Stralence* .
76. *Turure* .
157. *Tilmague* (le Ballet de
84. *Thodore* (le Roi)
169. *Trent* (le) et *Quarante*
102. *Tidpene* (le *Mary* de par
101. — — — par *Paësiello* .
90. *Tideur* (le) *avare* :
177. *Une Journée de Catina*
8. *Unan* (l') de *L'Amour et de*
111. *Villanella* (la) *raputa* .
159. *Vichardine* (les)
148. *Wendel* .
11. *Zénire et Azor* .
185. *Orazi* (gli) ed *i Curia*

115. Cosa (la) rara .	106
112. Démophon de Vogel .	107
124. Euphrasine .	108
86. Erclina .	109
121. Gelosie (le) villane .	110
122. Louis IX .	111
152. Lodoviska .	112
158. Mariage (le) de Figure de Moz .	113
115. Pastorella (la) noble .	114
116. Pierre le grand .	115
125. Raoul de Créqui .	116
155. Stratonice .	117
76. Turare .	118
102. Tiberio. (le Marquis de) .	119
111. Villanella (la) rapita .	120

Ouvertures pour l'Harmonie	
79. Nestine	5
74. Caracax (les) punis	5
112. Démophon de Vogel	5
75. Deller (les)	5
86. Erclina	5
165. Furberia e Puntighe	4
164. Gubare	5
165. Joki (le)	5
179. Matrimonio (il) Segreto	4
168. Mentano et Stephanie	5
115. Pastorella (la) noble	5
105. Préndius (les)	5
77. Promesse (les) de Maria	5
166. Puntien (la)	6
160. Rencontre (la) en voyage	4
89. Rival (le) confident	5
76. Turare	5

*171. Chapitre Second	4
---------------------------------	---

Airs en feuilles détachées pour Piano	
N ^o 1 à 55.	

Airs en feuilles détachées pour la Harpe	
N ^o 1 à 100 .	

Noté on trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredances à 6 personnes et à 4 avec la feuille et l'indulgence à un (catalogue séparé), en outre toute espèce de Musique Ecclésiastique et Instrumentale, Française et d'Etrangers, tant connus que inédits.

VIOLINO

Sopra la quarta Corda

TRIO I.

All.^o assai

This musical score is for the Violino part of Trio I, measures 180 to 447. The tempo is marked 'All.^o assai'. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on 15 staves. The first staff includes the instruction 'Sopra la quarta Corda' with a wavy line indicating the playing position. The music features a variety of dynamics including *F* (forte), *P* (piano), *sF* (sforzando), *sFP* (sforzando piano), *dol.* (dolce), *mF* (mezzo-forte), *a loco*, and *PP* (pianissimo). There are numerous trills, triplets, and sixteenth-note passages. Measure numbers 180, 220, 260, 300, 340, 380, 420, and 447 are indicated at the bottom of the staves.

447

Largo ma non troppo

VIOLINO

Violino musical score for the first section, "Largo ma non troppo". The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is "Largo ma non troppo". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *rfz* (rassordito), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Violino musical score for the second section, "Rondo All.". The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 7 staves of music. The tempo is "Rondo All.". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dol.* (dolce), *f* (forte), *rfz* (rassordito), and *sfz* (sforzando). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

VIOLINO

5

This page of a violin score contains 14 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *P* (piano), *mF* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), *inf* (infinito), *PP* (pianissimo), *F* (forte), *dol.* (dolce), *a loco*, and *tr* (trill). There are also performance instructions like *8* (octave) and *3* (triple). The score concludes with the page number **447** and the dynamic marking *PP*.

TRIO II.

Violino score for Trio II, All^o Brillante. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamic markings (p, sf, f, dol., tr, a loco), articulation (accents), and performance instructions (8-measure wavy line). The piece ends with a double bar line and a key signature change to G minor (two flats).

VIOLINO

This page of a violin score contains 14 staves of music in D major (two sharps). The notation includes various dynamic markings such as *FF*, *PP*, *P*, *mF*, *f*, *sf*, *tr*, and *aloco*. It also features performance instructions like *8* (octave) and *447*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, trills, and slurs. The page concludes with a double bar line and the number 447.

VIOLINO

And.^e Sost.^o

p *sf* *P* *dol.* *rinf* *cres* *mf* *PP* *F* *P* *dol.* *rinf* *2* *8* *aloco*

Rondo Presto

mf *P* *PP* *P* *F* *tr* *2* *tr* *8* *aloco* *P*

VIOLINO

57

Violino musical score consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Key markings and dynamics include:

- Mineur** (Minor) - marked on the 5th staff.
- Majeur** (Major) - marked on the 8th staff.
- P** (Piano) - marked on the 3rd, 4th, and 11th staves.
- F** (Forze) - marked on the 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, and 12th staves.
- sfp** (sforzando piano) - marked on the 7th, 8th, 9th, 10th, and 11th staves.
- tr** (trill) - marked on the 6th staff.
- allegro** - marked on the 11th staff.
- PP** (pianissimo) - marked on the 12th staff.
- I** (First ending) - marked on the 2nd and 12th staves.
- 8** - marked on the 10th staff.

The score concludes with the page number **447** at the bottom center.

TRIO III

All^o

VIOLINO

The score is written for Violino and consists of 15 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked All^o. The music includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a loco*. There are also trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in the first staff. The piece ends with a double bar line and the number 447.

VIOLINO

This musical score for Violino consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *P* (piano) and *FF* (fortissimo). Trills (*tr*) are marked above several notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *sf* (sforzando) and *P* markings.
- Staff 3:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *P* marking.
- Staff 4:** Includes a *cresc* (crescendo) marking and a *F* (forte) dynamic.
- Staff 5:** Shows a *mf* dynamic and a *P* marking.
- Staff 6:** Contains a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 7:** Includes a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 8:** Features a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 9:** Includes a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 10:** Shows a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 11:** Includes a *tr* marking and a *P* marking.
- Staff 12:** Ends with a *tr* marking and a *P* marking.

VIOLINO

And Mosso con Variazⁿⁱ

The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'And Mosso con Variazⁿⁱ'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). It also features articulations like *dol.* (dolce) and *morendo* (fading). The music is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first variation is marked '1^{re} Var.' and the second '2^e Var.'. The third variation is marked '3^e Var.' and the fourth '4^e Var.'. The score concludes with a final cadence and the page number '447'.

1^{re} Var.
dol.

2^e Var.

3^e Var.

4^e Var.

pp

f *p* *f* *p*

morendo

P 447

Violino score for Rondo Presto, page 14. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (P, F, sf), articulation (accents, trills), and phrasing slurs. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

14

Rondo Prest^{mo}

VIOLINO

P

sf

F

F

sf

P

sf

F

P

F

tr

P

sf

3

p

F

P

sf

P

F

sf

sf

P

I

F

VIOLINO

15

This page of a violin score, numbered 15, contains 14 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as dynamics (p, f, sf, p), articulation (accents, trills), and fingering (I, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The score begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*I*) fingering. It features several passages of sixteenth-note runs and trills. Dynamics fluctuate throughout, including forte (*f*), sforzando (*sf*), and piano (*p*). Fingering is indicated by Roman numerals *I*, *2*, *3*, and *4*. Trills are marked with *tr*. The piece ends with a first finger (*I*) fingering and a piano (*p*) dynamic.

At the bottom of the page, the number 447 is printed.